

2026

LISTASAFNIÐ Á AKUREYRI
AKUREYRI ART MUSEUM

LISTASAFNIÐ Á AKUREYRI
AKUREYRI ART MUSEUM

2026



LISTASAFNIÐ Á AKUREYRI
AKUREYRI ART MUSEUM

2026

LISTASAFNIÐ Á AKUREYRI

AKUREYRI ART MUSEUM

2026





INNGANGUR FOREWORD

Árið 2026 er upp runnið og framundan er 33. sýningarárið í sögu Listasafnsins á Akureyri – ferðalag sem byggir á sterkum rótum samfélags okkar á Norðurlandi, en teygir sig jafnframt út yfir landamæri okkar, til vinabjóða þar sem saga og samtími mætast í umbreytingu og von.

Við höfum valið að vinna með listamönnum og sýningarstjórum af svæðinu, sem og utan þess. Sum eiga jafnvel uppruna í löndum þar sem stríðsátök síðustu missera hafa markað fólk og búið til erfiðar minningar en önnur koma frá löndum þar sem sagan hefur hljóðnað og er aðeins sýnileg í skugga þeirra sem best sjá. Einhver eru vitni – önnur áhorfendur. Sameinuð erum við rödd í því samtali samtímans sem við viljum rækta og viðhalda. Listin er ekki skjól frá raunveruleikanum heldur tjáning og leið til að sjá hann með augum sem þora að spyrja spurninga.

Í sýningum ársins reynir á mörk þess tæra og hins ógnvænlega. Við endurmetum stöðugt sameiningaröflin, sem og afleiðingar brotins heims. Við viljum varpa ljósi á misskiptingu, stríð og þær ógnir sem steðja að umhverfinu, en einnig á fegurðina sem verður til þegar fólk stendur saman, mótast af reynslu og sameinast í von, þvert á landamæri.

Samvinna, samtal og samstaða eru ekki bara innantómar klisjur í starfsemi safnsins á komandi ári heldur ákall: Við viljum sýna gestum okkar að listin er brú, en líka vitnisburður og sterkt afl. Að hún gefur rými fyrir sögur sem þarf að segja en ekki síður fyrir þá þögn sem krefst hlustunar. Listin skerpir sjón okkar sem þátttakenda í þeim heimi sem við viljum vera með í að móta en hjálpar okkur einnig að muna það sem ekki má gleymast. Í þeirri trú höfum við valið að taka þátt og bjóðum samfélaginu að taka þátt í ákallinu með okkur.

Verið öll velkomin í Listasafnið á Akureyri!

The year 2026 is here and ahead is the 33rd year in the history of Akureyri Art Museum – a journey based on our well-rooted community in North Iceland but also ventures beyond our borders, to neighboring friendly nations where history and present times meet in transformation and hope.

We have chosen to work with local as well as foreign artists and curators. Some come from countries where recent warfare has left its mark on people and created bad memories, while other come from countries where history has fallen silent. Some are witnesses – others are viewers.

Together they are a voice in the present dialogue which we want to cultivate and continue. Art is not a refuge from reality, rather an expression and a way to face it through eyes that dare to pose questions.

In this year's exhibitions the borders of both the pure and the frightful will be tested. We continuously re-evaluate the forces that keep us together, as well as the repercussions of a broken world. We want to reveal the inequality, war and the environmental threat, but also the beauty that is created when we stand together, gather experience and join in hope, across borders.

Collaboration, dialogue and solidarity are not just clichés from the Museum's program for the year, but an appeal: we want to show the community that art is a bridge, a manifestation and a strong force. It provides space for stories that need to be told and the silence that demands attention. Art helps us to remember things we must not forget. Art also provides us with a clearer vision, as participants in the world we want to influence. With this belief we have chosen to take part and invite the community to come along with us.

Welcome to Akureyri Art Museum one and all!

SÝNINGAR
EXHIBITIONS

	Salir	Galleries
03.12.2025 – 13.09.2026 Katrín Inga Jónsdóttir Hjördísardóttir SJÁLFSÁSTARVÍRUS – MINNISVARÐI #3 SELF-LOVE VIRUS – MONUMENT #3		06
31.01.2026 – 03.05.2026 Björk Viggósdóttir HREYFING FYRIR SJÓN MOVEMENT FOR VISION		01
31.01.2026 – 03.05.2026 Guðmundur Ármann Sigurjónsson AÐFLÆÐI INFLUX	02 03 04 05	
28.02.2026 – 26.04.2026 Samsýning Group exhibition SKÖPUN BERNSKUNNAR 2026 CREATION OF CHILDHOOD 2026		10 11
28.03.2026 – 16.08.2026 SAGA ÍSLANDS II. HLUTI: EIRÍKUR PÁLL SVEINSSON HISTORY OF ICELAND PART II: EIRÍKUR PÁLL SVEINSSON		08
28.03.2026 – 16.08.2026 Úlfur Logason GUÐ LAUNI ÞÉR MAY GOD REWARD YOU		09
28.03.2026 – 16.08.2026 29.08.2026 – 07.03.2027 Samsýning Group exhibition Valin verk fyrir sköpun og fræðslu Selected works for creation and education HUGHRIF, LITIR, FORM I OG II IMPRESSION, COLORS, FORMS I & II		07
09.05.2026 – 17.05.2026 Verkmenntaskólinn á Akureyri The Akureyri Comprehensive College SÝNING Á LOKAVERKEFNUM 2026 FINAL PROJECTS 2026		10 11
16.05.2026 – 06.09.2026 Örlygur Kristfinnsson SÝNING UM HEILAGAN FUGL AN EXHIBITION ABOUT A HOLY BIRD		01

16.05.2026 – 06.09.2026 Hulda Rós Guðnadóttir S-I-L-I-C-A-0-3	02 03a
16.05.2026 – 06.09.2026 Magnús Helgason ANDLEGAR VERÐMÆTAVINDUR MAGNÚSAR MAGNÚS' SPIRITUAL VALUE-WHEELS	04 05
04.06.2026 – 06.09.2026 ZIMOUN ZIMOUN	10 11
29.08.2026 – 07.03.2027 Lene Zachariassen, María Tórgarð & Páll Guðmundsson á Húsafelli Í SNERTINGU IN TOUCH	08
29.08.2026 – 07.03.2027 Baldvin Ringsteð HVERSDAGSLAND DOMESTISCAPE	09
10.09.2026 – 27.09.2026 Vatnslitahátíð Íslands AURORA WATERCOLOR FESTIVAL 2026	10 11
26.09.2026 – 10.01.2027 Berglind Jóna Hlynsdóttir 1/3 SÖNGSKEMMTUN, SAUMUR, LÓ OG ÞVOTTALEIÐBEININGAR 1/3 MUSICAL ENTERTAINMENT, A STITCH, PILLING AND WASHING INSTRUCTIONS	01
26.09.2026 – 10.01.2027 Samsýning Group exhibition Í SKUGGA ÁTAKA DARKENING CONFLICT	02 03a 04 05 12
26.09.2026 – 15.08.2027 Logi Bjarnason SVARTUR BLETTUR BLACK SPOT	06
08.10.2026 – 10.10.2026 A! GJÖRNINGAHÁTÍÐ A! PERFORMANCE FESTIVAL	10 11
23.10.2026 – 15.11.2026 BOREAL ALÞJÓÐLEG DANSVÍDEÓHÁTÍÐ 2026 BOREAL SCREENDANCE FESTIVAL 2026	10 11
26.11.2026 – 14.02.2027 AÐVENTUSÝNING ADVENT EXHIBITION	10 11

SMIÐJUR

Skapandi samvera fyrir börn og fjölskyldur

Listasafnið á Akureyri býður fjölskyldur með börn á öllum aldri hjartanlega velkomnar. Reglulega eru haldnar smiðjur þar sem þátttakendur fá tækifæri til að vinna með mismunandi miðla í tengslum við sýningar. Markmið safnsins er að efla áhuga, þekkingu og skilning á list og sköpun. Smiðjurnar eru haldnar endurgjaldslaust árið um kring. Skráningu og allar upplýsingar má finna á www.listak.is

FRÆÐSLUSTARF

Nálægð við listina

Listasafnið á Akureyri sinnir markvissu fræðslustarfi í samstarfi við ólík skólastig, listamenn, fræðimenn og almenning. Í jákvæðu og skapandi umhverfi fá gestir tækifæri til að upplifa list með lifandi hætti, dýpka skilning sinn og tengja saman fortíð og nútíð í áhugaverðum leiðsögnum um sýningar safnsins.

Fræðslustarf Listasafnsins er ætlað alls konar hópum, s.s. skólahópum, vinahópum og vinnustaðahópum. Heimsóknir eru bókaðar á heida@listak.is

YFIRSTANDANDI SÝNINGAR

ONGOING EXHIBITIONS

Salir Galleries

- 08.02.2026		07
Valin verk fyrir sköpun og fræðslu	Selected works for creation and education	
MARGSKONAR I-II	DIVERSE I-II	
- 22.02.2026		09
Ýmir Grönvold		
MILLI FJALLS OG FJÖRU	BETWEEN MOUNTAIN AND SHORE	
- 18.01.2026		01
Barbara Long		
HIMNASTIGI	STAIRWAY TO HEAVEN	
- 18.01.2026		01
Bergþór Morthens		
ÖGUÐ ÓREIÐA	CONTROLLED CHAOS	
- 18.01.2026		02 03a 04
Óli G. Jóhannsson		
LÍFSINS GANGUR	THE RYTHM OF LIFE	
- 08.02.2026		10 11
Samsýning	Group exhibition	
VIÐBRAGÐ	CREATIVE RESPONSES	
- 08.02.2026		12
James Merry		
NODENS, SULIR & TARANIS		
- 15.03.2026		08
Jóhannes Sveinsson Kjarval		
UNDIR BERUM HIMNI	IN THE OPEN AIR	





Katrín Inga Jónsdóttir Hjördísardóttir, Sjálfsástarvísus - minnisvarði #3 / Self-Love Virus - Monument #3, 2025

Katrín Inga Jónsdóttir
Hjördísardóttir



Katrín Inga Jónsdóttir Hjördísardóttir (f. 1982) er myndlistarmaður sem býr og starfar í Reykjavík. Hún er með MFA-gráðu frá School of Visual Arts í New York (2014), BA í listfræði og ritlist frá Háskóla Íslands (2012) og BA í myndlist frá Listaháskóla Íslands (2008). Katrín hefur haldið fjölda einkasýninga bæði hérlandis og erlendis og einnig tekið þátt í yfir hundrað samsýningum, m.a. í virtum listasöfnum og galleríum víða um heim. Verk hennar er að finna í safneign stærstu listasafna hér á landi og hefur hún hlotið fjölda viðurkenninga fyrir listsköpun sína.

Katrín vinnur þvert á miðla þar sem verk hennar rannsaka samfélagsstrúktúra og gildisviðmið, beina sjónum að kerfislegum fyrirbærum sem oft gegna aðalhlutverki í sjónrænni heimspeki hennar. Tilgangur listar og ástar vegur þungt, þar sem leitast er við að rjúfa hringrás pólitískra og menningarlegra árekstra, eins og útilistaverkið *Sjálfsástarvísus* sýnir okkur.

03.12.2025 – 13.09.2026

SJÁLFSÁSTARVÍRUS MINNISVARÐI #3

SELF-LOVE VIRUS
MONUMENT #3

Katrín Inga Jónsdóttir Hjördísardóttir (born 1982) is a visual artist living and working in Reykjavík. She holds an MFA degree from the School of Visual Arts in New York (2014), a BA in Art Theory and Creative Writing from the University of Iceland (2012), and a BA in Fine Arts from the Iceland University of the Arts (2008). She has received several awards, held numerous solo exhibitions and participated in over one hundred group exhibitions worldwide.

She works across mediums, with her practice examining social structures and value systems, drawing attention to systemic phenomena that often take center stage in her visual philosophy. The purpose of art and love plays a significant role in her creative process, which seeks to disrupt cycles of political and cultural conflict, as we see in the artwork *Self-Love Virus*.



Björk Viggósdóttir, *Kites* / *Flugdrekar*, 2011

Björk
Viggósdóttir



Björk Viggósdóttir fæddist á Akureyri 1982. Hún lauk BA-námi í myndlist 2006 frá Listaháskóla Íslands, stundaði meistaranám í hagnýtri menningarmiðlun við Háskóla Íslands og lauk námi í listkennslufræðum við Listaháskóla Íslands 2021.

Hún hefur haldið fjölda einkasýninga og tekið þátt í samsýningum hér á landi og víða erlendis, þar á meðal í Bandaríkjunum, Suður-Ameríku, Evrópu og Asíu. Á meðal einkasýninga hennar á Íslandi má nefna *Flugdreka* í Listasafni Reykjavíkur, *Óendanlega tilviljun* í Þulu í Marshallhúsinu og *Aðdráttarafl*, *hringlaga hreyfingu* í Hafnarborg.

Björk skapar gagnvirkar upplifunarinnsetningar, þar sem eldri tækni blandast nútímataækni í myndlist. Listaverkin eru oft hlaðin táknumyndum og til dæmis sett saman úr fjölbreyttum efnivið. Björk nýtir gjarnan marga miðla í innsetningunum, t.d. myndbandshljóð og skúlptúr. Innsetningarnar mynda samhljóm milli efna og tækni í sjónrænni upplifun og kalla fram sterka skynjun í sýningarrýminu. Myndmálið er oft túlkað þannig að leikið er með öll skynfæri áhorfandans.

Galdur upplifunarinnar, krafturinn sem myndast þegar allir miðlarnir mynda samhljóm, magnast upp í hljóðfæraleik skynjunar þar sem hreyfing fyrir sjón verður í forgrunni.

31.01.2026 - 03.05.2026

HREYFING FYRIR SJÓN

MOVEMENT FOR VISION

Björk Viggósdóttir was born in Akureyri, 1982. She graduated with a BA degree from Iceland University of the Arts in 2006, studied towards a master's in Cultural Media and Communication at the University of Iceland, and graduated with a degree in Art Pedagogy from Iceland University of the Arts 2021.

She has held numerous solo exhibitions and participated in group exhibitions in Iceland and abroad, in places such as the USA, South America, Europe and Asia. Among her solo exhibitions in Iceland are *Kites* in Reykjavík Art Museum, *Infinite Randomness* in Þula, Marshall-house and *Gravity – Circular Motion* at Hafnarfjörður Center of Culture and Fine Art.

Viggósdóttir creates interactive experiential installations, where older technologies blend with modern technology in visual art. The artworks are often loaded with symbolism and the works are assembled from diverse materials. Viggósdóttir often uses multiple media in the installations, e.g., video, sound and sculpture. The installations create a harmony between materials and technology in a visual experience and evoke perception in the exhibition space. The imagery is often interpreted in such a way that all the senses of the viewer are opened.

The magic of the experience, the power it creates, when all the media forms a harmony, becomes the instrumentalists of perception, where movement for vision comes to the foreground.



Guðmundur Ármann Sigurjónsson, *Vorvísa*, 2025

Guðmundur Ármann
Sigurjónsson



31.01.2026 – 03.05.2026

AÐFLÆÐI INFLUX

Guðmundur Ármann (f. 1944) á að baki langan feril í myndlist og myndlistarkennslu. Hann hefur haldið 52 einkasýningar og tekið þátt í fjölda samsýninga hér heima og erlendis. Guðmundur lauk prentmyndasmiðanám 1962, útskrifaðist frá Myndlista- og handíðaskóla Íslands 1966 og nam við Valand-listaháskólann í Gautaborg frá 1966 til 1972. Hann flutti til Akureyrar 1972 til að starfa sem myndlistarkennari, kláraði kennararéttindanám við Háskólann á Akureyri 2002 og lauk MEd-prófi í menntunarfræðum frá sama skóla 2013.

Aðflæði er yfirlitssýning á 65 ára ferli Guðmundar og er elsta myndin frá 1970. Sýningin einkennist af fjölbreyttri leit listamannsins að túlkunarformi – frá raunsæi til abstrakts – þar sem mótífið hverfur smám saman uns eftir stendur einungis línan, formið og liturinn. Tvívíð myndlist – málverk, grafík og teikningar – eru í aðalhlutverki, en einnig má sjá nokkur þrívíð verk úr velktum viðarbútum sem rak á fjörunnar.

Sýningarstjóri: Magnús Helgason.

Guðmundur Ármann (born 1944) has a long career in visual arts and as an art teacher. He has held 52 solo exhibitions and participated in numerous group exhibitions in Iceland and abroad. He finished his studies in Engraving in a printshop in 1962, graduated from the Icelandic College of Art and Crafts 1966 and studied at the Valand School of Fine Art in Sweden in 1966-1972. He moved to Akureyri in 1972 to work as an art teacher, finished both his teacher's degree (in 2002) and an MEd degree (in 2013) from the University of Akureyri.

Influx is a retrospective exhibition from Sigurjónsson's 65-year career, the oldest work is from 1970. A distinctive feature in this exhibition is the artist's diverse quest for his artistic rendering – from realistic to abstract – where the motive fades until only the line, form and color remains. Two-dimensional visual art – paintings, prints and drawings – play the main role, although one can see a few three-dimensional works created out of battered pieces of wood.

Curator: Magnús Helgason.



Sunna Svavarsdóttir, *Make a Mountain*, 2019

28.02.2026 - 26.04.2026

SKÖPUN BERNSKUNNAR 2026

CREATION OF CHILDHOOD 2026

Samsýning Group exhibition

Sýning undir heitinu *Sköpun bernskunnar* hefur verið sett upp árlega í Listasafninu á Akureyri frá 2015. Markmið sýningarinnar er að efla safnfræðslu og gera sýnilegt og örva skapandi starf barna á aldrinum fimm til sextán ára. Þátttakendur hverju sinni eru skólabörn og starfandi myndlistarmenn ásamt Minjasafninu á Akureyri / Leikfangahúsinu.

Í ár var myndlistarkonunni Sunnu Svavarsdóttur boðin þátttaka í verkefninu. Í verkum sínum opnar Sunna á samtal um hvernig við rötum í gegnum veröldina með skynfærum okkar. Hún beinir athyglinni að upplifun á ákveðnum augnablikum sem eru að mestu skynjun snertingar og lyktar. Forvitnin við að finna leiðir til að lengja þessi augnablik er oftast upphafspunktur verka hennar.

Skólarnir sem taka þátt að þessu sinni eru leikskólinn Tröllaborgir og grunnskólarnir Brekkuskóli, Glerárskóli, Naustaskóli og Oddeyrarskóli. Í vetur komu skólabörnin í Listasafnið og unnu verk sín fyrir sýninguna undir handleiðslu listamannsins. Þar fengu þau tækifæri til að kynnst Sunnu og skapa eigin verk, innblásin af verkum hennar.

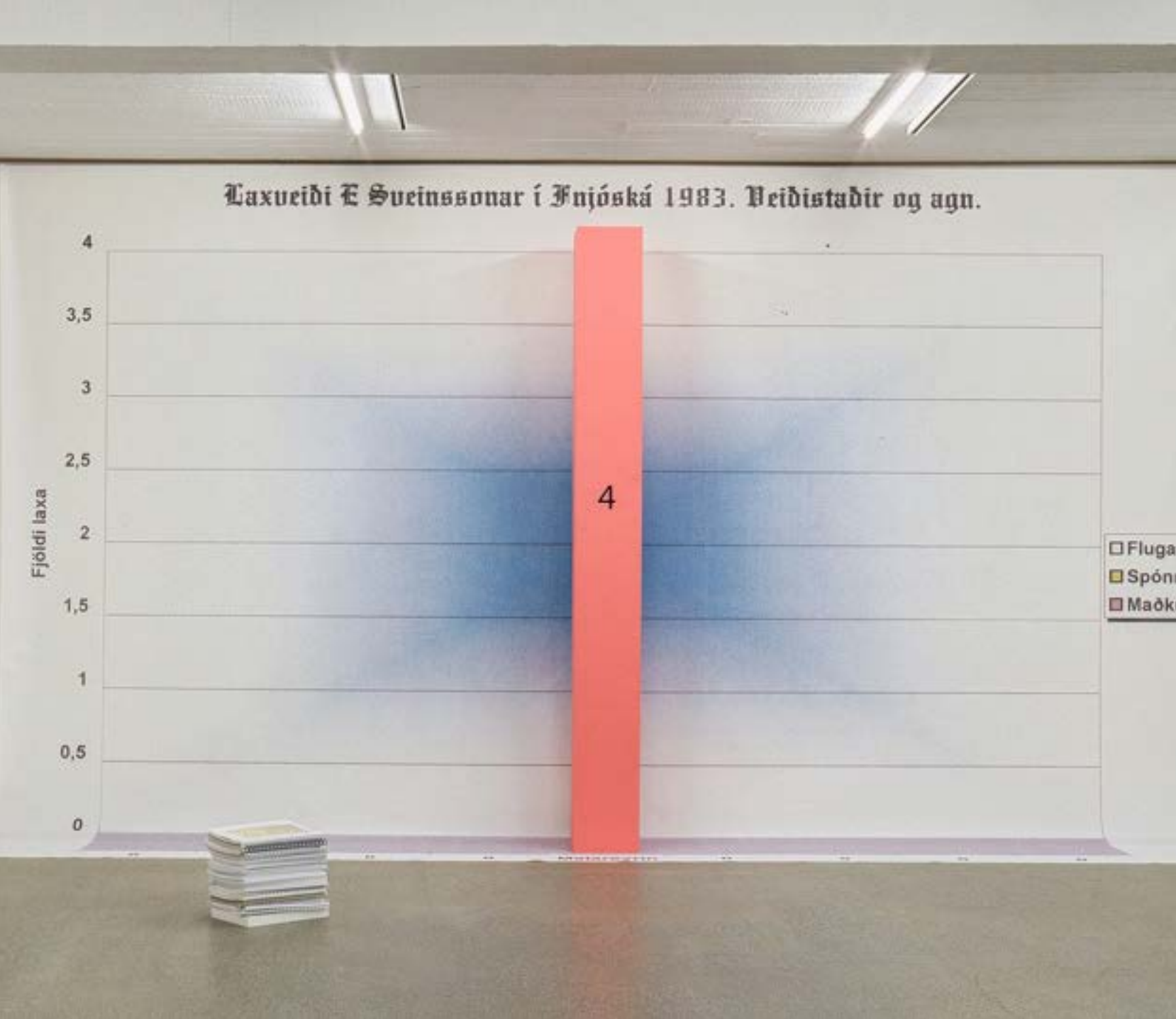
Sýningarstjóri: Heiða Björk Vilhjálmisdóttir

An exhibition under the title *Creation of Childhood* has been on Akureyri Art Museum's program since 2015. The aim is to enrich museum education and present and stimulate creative work and creative thinking among school children from the age of five to sixteen. Participants each time are schoolchildren and artists as well as Akureyri Museum / Toy Museum.

This year the artist Sunna Svavarsdóttir was invited to participate in the project. Her works open a dialogue about how we navigate the world through our senses. She focuses on experiencing certain moments that are primarily a perception of touch and smell. Her curiosity to find ways to lengthen such moments often sparks the starting point of her works.

Participating schools this year are the preschool Tröllaborgir and the elementary schools Brekkuskóli, Glerárskóli, Naustaskóli and Oddeyrarskóli. The children visited the museum and created their works for the exhibition under the guidance of the artist. That gave them the opportunity to get to know Svavarsdóttir and create their own works, inspired by hers.

Curator: Heiða Björk Vilhjálmisdóttir.



Eiríkur Páll Sveinsson, Laxveiði í Fnjóská 1983

28.03.2026 - 16.08.2026

SAGA ÍSLANDS II. HLUTI: EIRÍKUR PÁLL SVEINSSON

HISTORY OF ICELAND PART II: EIRÍKUR PÁLL SVEINSSON

Eiríkur Páll Sveinsson (1934-2017), háls-, nef- og eyrnalæknir, reyndi að hafa yfirsýn yfir framgang lífsins og heimsins, m.a. með því að prenta út internetið í árdaga þess. Til þess að forða upplýsingum frá glötun safnaði hann þeim saman, prentaði út og lét gorma. Eftir Eirík liggja 178 hefti. Í þeim kennir ýmissa grasa. Eiríkur skrifaði þessa hugleiðingu í eitt heftið:

„Þar sem ég hef gaman af skráningu og hef nægan tíma, læt ég þetta bara verða til í huganum og set það svo hér á blöðin. Sennilega á enginn eftir að lesa þetta yfir, nema ég sjálfur. Velliðanin við þessi skrif er fyrir öllu.“ Heftin á sýningunni útbjó Eiríkur á árunum 2000 til 2017.

Aðstandendur *Open sýningarýmis* aðlaga þessa sýningu, sem áður var sýnd í Norræna húsinu, sérstaklega fyrir sýningarsal Listasafnsins á Akureyri. Hún er unnin með góðfúslegu leyfi fjölskyldu Eiríks og í samstarfi við hönnuðinn Evu Árnadóttur, sem er eitt barnabarna hans.

Sýningarstjórar: *Open sýningarými*; Arnar Ásgeirsson, Örn Alexander Ámundason, Hildigunnur Birgisdóttir og Una Margrét Árnadóttir.

Dr. Eiríkur Páll Sveinsson (1934-2017), an otolaryngologist, attempted to scope out the course of life and the world by, among other things, printing out the internet in its early days. To avoid losing information he collected it, printed it out and kept it in a spiral binder. Sveinsson prepared 178 binders that include diverse things. He wrote this in one of them:

“As I enjoy recording things and have plenty of time, I just create this in my mind and then put it on the pages here. Its unlikely that anyone will ever read this, except myself. The joy of writing this is the main thing”.

The notebooks exhibited were prepared by Sveinsson during the years 2000-2017.

Open Exhibition Space adjusted this exhibition, which premiered in The Nordic House, Reykjavík, especially for Akureyri Art Museum. Courtesy of Sveinson's family and in collaboration with designer Eva Árnadóttir, one of his grandchildren.

Curators: Arnar Ásgeirsson, Örn Alexander Ámundason, Hildigunnur Birgisdóttir & Una Margrét Árnadóttir.



Úlfur Logason, *Eftirpartý / After-hour*, 2025

Úlfur Logason



28.03.2026 - 16.08.2026

GUÐ LAUNI ÞÉR MAY GOD REWARD YOU

Úlfur Logason (f. 1997) lærði málaralist í Kúntstakadémiunni í Düsseldorf í Þýskalandi og útskrifaðist þaðan 2024. Hann býr nú og starfar í Berlín. Þetta er fyrsta einkasýning Úlfs á opinberu safni, en hann hefur tekið þátt í sýningum bæði á Íslandi og erlendis, þar á meðal í Düsseldorf, New York og París.

Í málverkum og teikningum Úlfs kannar hann evrópska listasögu, sérstaklega sögumálverkið, og notar hana til að túlka eigið umhverfi og samtímann. Titill sýningarinnar, *Guð launi þér*, tekur hann úr teikningu eftir Francisco Goya, þar sem sjá má naut stanga götusöngvara, líklega til dauða. Verk Goya eru einn af útgangspunktum þessarar sýningar og þá sérstaklega pappírverk hans, þar sem frásögnum af spænskum hversdegi, kaldranalegum húmor, furðulegum allegoríum og sjokkerandi lýsingum á hernaði, morðingjum, mannáti og djöfladýrkun ægir saman. Vatnslitamyndirnar á sýningunni eru tilraun Úlfs til að sameina fjölbreyttar frásagnir úr ýmsum áttum í einn myndheim.

Úlfur Logason (born 1997) studied painting at the Art Academy in Düsseldorf, Germany, graduating in 2024. He now lives and works in Berlin. This is his first solo exhibition in a public museum, though he has participated in exhibitions in Iceland and abroad, in Düsseldorf, New York and Paris, among other places.

In his works, Logason explores European art history, in particular the historical painting, and uses that to interpret his own environment and present times. The title of the exhibition, *May God Reward You*, comes from a drawing by Francisco Goya of bulls attacking a busker and most likely killing him. Goya's works are among the starting points of the exhibition, particularly his paperwork, where stories of Spanish everyday life, cynical humor, strange allegories and shocking descriptions of warfare, murders, cannibalism, and devil worshipping all mix together. The watercolor paintings in the exhibition are Logason's attempt to combine diverse narratives from different directions together into one imagery.



Einar Falur Ingólfsson, Óxarfjarðarheiði, 2010

28.03.2026 - 16.08.2026

29.08.2026 - 07.03.2027

HUGHRIF - LITIR - FORM I & II

IMPRESSION - COLORS - FORMS I & II

Valin verk fyrir sköpun og fræðslu

Selected works for creation and education

Með því að skoða liti og form má læra margt um myndlist. Þegar formum er raðað á myndflöt eða í skúlptúr verður listaverk til. Form geta bæði verið tvívið og þrívið, lífræn eða geometrísk og haft ólíka liti og áferð. Litir eru gjarnan notaðir til að vekja tilfinningar og skapa stemningu í listaverkum. Þá má einnig nota sem tákni, en misjafnt er hvaða merkingu fólk leggur í liti og þar spilar bakgrunnur stórt hlutverk auk samhengis og menningar.

Markmið sýningarinnar er að fá safngesti til að velja fyrir sér merkingu lita og forma í myndlist, út frá völdum verkum úr safneign Listasafnsins. Verkin eru fjölbreytt og unnin með ólíkum efnum og aðferðum. Safngestum er einnig boðið að taka þátt í sýningunni með því að skapa eigin verk innblásin af verkum sýningarinnar.

Sýningarstjóri: Heiða Björk Vilhjálmisdóttir.

By examining colors and forms one can learn a lot about visual art. Arranging forms on a picture plane or in a sculpture creates an artwork. Forms can be two-dimensional, three-dimensional, organic or geometric, in diverse colors and textures. Colors are often used to arouse emotions and create an atmosphere. They can also be used as symbols, but people's interpretations of colors can vary a lot, which is influenced by their background as well as context and culture.

The aim of the exhibition is to get museum guests to ponder on the meaning of colors and forms in visual arts, based on selected works from Akureyri Art Museum's collection. The works are diverse and created with different materials and methods. Guests are also invited to participate in the exhibition by creating their own artwork, inspired by the exhibited works.

Curator: Heiða Björk Vilhjálmisdóttir.



Lokaverkefni á nemendasýningu Listnáms- og hönnunarbrautar VMA / Final projects of Akureyri Comprehensive College's art and design students, 2024

09.05.2026 – 17.05.2026

SÝNING Á LOKAVERKEFNUM 2026

FINAL PROJECTS 2026

Nemendur Listnáms- og hönnunarbrautar

Visual art and textile students at VMA – The Akureyri Comprehensive College

Sýningar á lokaverkefnum nemenda hafa lengi verið fastur liður í náminu á listnáms- og hönnunarbraut Verkmenntaskólans á Akureyri og er þetta tíunda árið sem sýning er haldin í samstarfi við Listasafnið á Akureyri.

Samhliða öðru námi til stúdentsprófs fá nemendur eina önn til að vinna lokaverkefni á sínu sérsviði. Nemendur vinna sjálfstætt að því að útfæra eigin hugmyndir í þá miðla sem þau kjósa, allt frá fyrstu kveikju að lokaútfærslu. Þau þróa og móta verk sitt með rannsóknar- og tilraunavinnu og eiga í stöðugu samtali og samvinnu við leiðsagnarkennara og aðra nemendur í sköpunarferlinu. Þau gera grein fyrir þeim ákvörðunum sem eru teknar við þróun verksins og í undirbúningi sýningarinnar með tilliti til faglegrar þekkingar. Þetta er síðasta verkefni nemenda á brautinni áður en þau feta sig út í hinn stóra heim sjónlista.

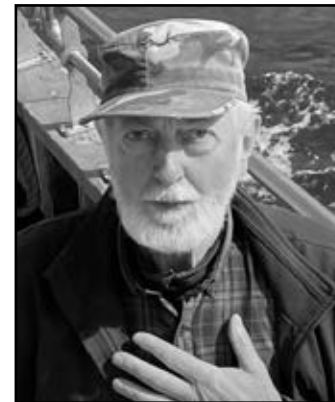
It has become a tradition to exhibit the final projects of Akureyri Comprehensive College's art and design students at the Akureyri art Museum. This is the tenth year that these exhibitions are held in cooperation with Akureyri Art Museum.

Alongside their other studies, the students have one semester to work on their assignments. They work independently according to their own goals and interests, from the first idea to the final work. They develop their ideas through research and experiments, in cooperation with their teachers and other students, throughout the creation process, in preparation for the exhibition. They argue for the decisions they make, in connection with the development of the project and in preparing the exhibition with a professional approach. This is the last project they work on before entering the big world of visual arts.



Örlygur Kristfinnsson, Veisludiskur, 2022

Örlygur
Kristfinnsson



Örlygur Kristfinnsson fæddist á Siglufirði 1949. Hann nam við Myndlista- og handiðaskóla Íslands 1969–73 og stundaði lengi málverkið, en hefur unnið með vatnsliti í seinni tíð og á að baki all margar sýningar. Örlygur var forstöðumaður og sýningahönnuður hjá Síldarminjasafni Íslands í aldarfjórðung. Auk myndlistar hefur hann lagt stund á endurgerð gamla húsa og skrifað bækur sem fjalla um mannlíf á síldarárunum.

Sýning Örlygs er tileinkuð geirfuglinum og samanstendur af vatnslitamyndum, leirverkum og innsetningum með fjörugripum. Þar birtist geirfuglinn sem táknmynd fyrir óteljandi lífverur, stórar og smáar, sem eru í útrýmingarhættu.

Geirfuglinn var algengur við Norður-Atlantshaf, ófleygur og auðveld bráð. Með landnámi Evrópumanna í Norður-Ameríku var fuglinn slátrað af miklu miskunnarleysi. Síðustu geirfuglar á jörðinni voru drepnir í Eldey við suðvesturströnd Íslands 3. júní 1844, í þágu kaupmanna og náttúrugripasafnara. Æ síðan hefur samviskubits gætt í þjóðarsál Íslendinga. Aldaði fuglsins leiddi til umræðu og aðgerða til varna fyrir viðkvæmar fuglategundir og því má líta á hann sem fyrirmynd náttúruverndar.

16.05.2026 - 06.09.2026

SÝNING UM HEILAGAN FUGL

AN EXHIBITION ABOUT A HOLY BIRD

Örlygur Kristfinnsson was born in Siglufjörður in 1949. He studied at the College of Art and Crafts 1969-73, started with paintings but later moved on to watercolors. Kristfinnsson was director at The Herring Era Museum for 25 years. He has also restored numerous old houses and is the author of books on life during the herring era.

Kristfinnsson's exhibition is a tribute to the great auk, which appears there as a symbol for countless endangered species, big and small.

The great auk was common in the North Atlantic, a flightless, easy prey. When Europeans settled in North America some brutal slaughtering of the bird was committed. The last great auks were killed in Eldey, June 3rd, 1844, for the benefit of some tradespeople and collectors of natural history specimens. Icelanders have, ever since, felt remorse over this. The extinction of the bird brought on a discussion and actions to protect vulnerable species of birds and therefore the great auk can be considered exemplary for early conservation of nature.



Hulda Rós Guðnadóttir, Powered by Nature XL, 2025

Hulda Rós
Guðnadóttir



Hulda Rós Guðnadóttir er fædd í Reykjavík 1973. Hún er menntuð í mannfræði (BA), gagnvirkri hönnun (MA) og myndlist (BA). Hulda býr og starfar í Berlín, hefur tekið þátt í yfir hundrað sýningum víða um heim og skapað sér sérstöðu á vettvangi samtímalistar. Fræðilegt og faglegt baklandið skín í gegn í verkum hennar, sem unnin eru á mörkum myndlistar, kvikmyndagerðar og samfélagsrýni.

Verk Huldu einkennast af heiðarleika, frumleika og sterkri persónulegri nálgun, en ekki síst af djúpri leit að tilgangi í hversdagsleikanum. Hún vinnur með ákveðin rannsóknarferli við sköpun verkanna, skoðar hvernig ólík svæði heimsins – Ísland þar á meðal – tengjast með jarðefnavinnslu og úrvinnslu hráefna. Slíkur mengandi og hagnaðardrifinn iðnaður getur haft tengsl við nýtingu tiltækra hreinna orkugjafa og það jafnvel á litlum stað á Norðausturlandi með tilheyrandi fórnarkostnaði. Eða hvað? Hulda tjáir áhorfendum með næmni sinni hvernig einstaklingar mótast af umhverfi sínu.

Sýningarstjóri: Sigríður Örvarsdóttir

16.05.2026 - 06.09.2026

S-I-L-I-C-A-0-3

Hulda Rós Guðnadóttir is born in Reykjavík in 1973. She holds a BA degree in anthropology and visual arts and an MA degree in interactive design. She lives and works in Berlin, Germany, and has participated in over one hundred exhibitions far and wide, making a name for herself within the field of contemporary visual art with her unique approach. Her theoretical and technical base shines through in her works, which border on visual art, cinema and social critique.

What characterizes Guðnadóttir's work is, among other things, honesty, originality and a strong personal approach. She utilizes certain research-processes in creating her work and looks at how different areas of the world – Iceland included – are connected through extractive industries and the processing of raw materials. Such polluting and profit-driven industries can be connected to the utilization of clean energy sources, even in small places with associated trade-offs. Or what? Guðnadóttir expresses with her sensitivity how the individual is molded by his environment.

Curator: Sigríður Örvarsdóttir



Magnús Helgason, Gripaflutningaafтанvagninn hans Einars á Svalbarðsströnd, 2025

Magnús Helgason



16.05.2026 - 06.09.2026

ANDLEGAR VERÐMÆTAVINDUR MAGNÚSAR

MAGNÚS' SPIRITUAL VALUE-WHEELS

Magnús Helgason fæddist í Reykjavík 1977, en hefur búið og starfað á Akureyri síðan 2016. Hann útskrifaðist frá myndlistarakademíu AKI í Hollandi 2001 og hefur síðan helgað myndlist, ljósmyndun og tilraunakenndri kvikmyndagerð krafta sína.

Sýningin *Andlegar verðmætavindur* Magnúsar er tilraun til að leiða orku náttúrunnar sem streymir úr rafmagnsinnstungum Listasafnsins á Akureyri inn í rafdrifin hreyfilistaverk, sem munu svo sáldra andlegum verðmætum yfir áhorfendur.

„Myndlistin hefur margskonar tilgang. Hún getur afhjúpað óréttlæti og vakið okkur til umhugsunar um það sem betur má fara í samfélaginu. Stundum getur listin orðið afl til breytinga, en hún hefur líka frelsi til þess að vera tilgangslaus. Listamaðurinn má gera það sem hann gerir, af því bara! Markmið mitt er ekki að breyta heiminum, heldur frekar að veita áhyggjulaus augnablik. Verkin mín eiga að vera óvænt og fallett gleðiskot til þeirra sem þau sjá. Ég ætla verkunum að kalla fram barnslega gleði og vil að þau þjóti framhjá heilanum og stingist beint í hjörtu áhorfenda.“

Magnús Helgason was born in Reykjavík in 1977 and has lived and worked in Akureyri since 2016. He graduated from AKI Academy of Art & Design, in The Netherlands in 2001 and has ever since been dedicated to visual arts, photography and experimental filmmaking.

This exhibition is an attempt to lead nature's energy, which streams from the electric outlets of Akureyri Art Museum, into electrically driven, kinetic artwork which will then sprinkle spiritual value over the viewers.

„Art has many different purposes. It can expose injustice and make us aware of improvements needed in our society. Art can sometimes drive changes, but also has the freedom to be pointless. The artist can do what he does – just because! My aim is not to change the world, rather to offer worry-free moments. My work should be a surprise, a beautiful shot of joy for the viewer. I want my work to evoke a childlike joy and I want it to dash past the brain and straight into everyone's hearts.“



Credits: Installation view: Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan, 2026. Photo: Courtesy Studio Zimoun ©

Zimoun



04.06.2026 - 06.09.2026

ZIMOUN

ZIMOUN

Svissneski listamaðurinn Zimoun (f.1977) skapar staðbundnar hljóð-innsetningar og skúlptúra sem að megninu til eru gerðar úr endurunnu efni úr daglegu lífi og iðnaði. Í gegnum handgert vélrænt ferli virkjar hann þessi efni og lætur þau óma, sem umbreytir heilu rýmum í lifandi umhverfi. Með krafsi, klóri, banki, titringi og öðrum núningi milli efna miðla þau fjölbreyttu þrívíðu hljóði.

Innsetningar hans tengjast ekki einungis náttúrunni heldur einnig einnota samfélagi okkar, sjálfvirku ferlunum, valdakerfinu sem umlykur okkur, iðnvæðingu og hinni framsæknu vélmennavæðingu heimsins. Þær snerta einnig á samfélagslegri gagnrýni, sem og heimspekilegum og sálfræðilegum þemum.

Innsetningarnar afhjúpa þétt og dáleiðandi andrúmsloft, oft með skynörvandi eiginleikum og sterkri nærveru, en þó einnig með dálitlum húmor og falinni kaldhæðni í óþreytandi þrautseigju og fáránleika. Þær gætu hreyft við okkur og virkjað til að skoða okkur sjálf og veröldina í kring.

Sýningin er hluti af dagskrá Listahátíðar í Reykjavík 2026.



Swiss artist Zimoun (born 1977) creates site-specific sound installations and sculptures built mainly from recycled materials drawn from everyday life and industry. Through handmade mechanical systems, he sets these materials in motion, causing them to resonate, which transforms entire spaces into breathing environments. Through scratching, scraping, knocking, vibrating, and other collisions of materials, they generate three-dimensional soundscapes.

His installations draw connections not only to nature and organic phenomena but also to our throwaway society, to the systems of power that enclose us, to automated processes, industrialization, and the advancing robotization of our world. They also touch on socio-critical, philosophical, and psychological themes.

His installations unfold condensed, hypnotic atmospheres, often with a psychedelic quality and strong presence, yet also with a touch of humor and irony hidden in their relentless persistence and absurdity. They might animate and activate us to reflect on ourselves and the world around us.

The exhibition is a part of Reykjavík Arts Festival.



Verk eftir Lene Zachariassen, Maríu Tórgarð og Pál Guðmundsson frá Húsafelli / Artworks by Lene Zachariassen, María Tórgarð & Páll Guðmundsson

Lene Zachariassen



Páll Guðmundsson



María Tórgarð



29.08.2026 – 07.03.2027

Í SNERTINGU IN TOUCH

Þrír listamenn mætast á samsýningu og vinna með náttúruna sem efnivið, innblástur og samtal. Páll á Húsafelli mótar verk sín í stein og málar á svell, efni sem bera með sér sögur landsins og anda þess sem býr í hverjum æðastreng og steinblæ. Lene Zachariassen, norsk að uppruna en búsett á Íslandi, vinnur í samhljómi við náttúruleg efni þar sem mjúkir þræðir og áferð verða að samtali milli handar og lífræns efnis. Í myndbandi Maríu Tórgarð við tónlist &Bartal fléttast hreyfing, hljóð, vatn og ljós í ljóðræna hugleiðingu um tilvist og uppruna.

Öll þrjú vinna með anda náttúrunnar af djúpri næmni og virðingu. Í sameiningu skapa þau bæði sýnilega og ósýnilega tengingu við náttúruna, en ekki síst viðkvæma og lifandi minningu um hvernig listin getur brúað bilið milli mannsins og umheimsins – á milli landa, ólíkra menningarheima og umhverfis.

Sýningarstjóri: Þórarinn Blöndal

Three artists meet in a group exhibition, working with nature as a material, inspiration and dialogue. Páll á Húsafelli forms his works in stone and paints on ice, material that carries with it stories of the land and the spirit that lives in every vein of leaves or rocks. Lene Zachariassen, who is originally from Norway but lives in Iceland, works in harmony with natural materials where soft threads and texture become a dialogue between hand and organic material. In María Tórgarð's video to music by &Bartal, movement, sound, water and light are braided into poetic meditation on existence and origin.

The three artists all work with nature's spirit through deep sensitivity and respect. Together they form both a visible and invisible connection to nature, not least the sensitive and living notion on how art can be a bridge between man and the rest of the world – between countries, different cultures and the environment.

Curator: Þórarinn Blöndal



Tianjun Li (Timjune), **Free as a Bird**, frá *Al Gjörningahátíð* / from *Al Performance Festival*, 2025





Baldvin Ringsted, Mar Hall, 2025

Baldvin
Ringsted



Baldvin Ringsted (f. 1974) er fæddur og uppalinn á Akureyri, en býr og starfar í Skotlandi. Hann vinnur með ýmis efni og miðla, þ.m.t. málverk, prent, skúlptúra og vídeó. Baldvin lauk mastersgráðu frá Glasgow School of Art í Skotlandi 2007 og nam þar áður við Myndlistaskólann á Akureyri og Lahti Polytechnic School of Art í Finnlandi. Hann hefur sýnt verk sín víða um heim og hlaut nýlega verðlaun frá The Scottish Landscape Awards.

Á þessari sýningu vinnur Baldvin með nýja seríu þar sem hann notar fundin útsaumsverk til að skapa nýtt landslag. Hann hefur heillast af „vúdúkrafti“ hversdagslegra hluta og hvernig þeir bera með sér þunga minninga. Í hverju fundnu verki felast gleymdar minningar úr húsum sem hafa gengið í arf, verið seld eða endurnýjuð. Baldvin setur þessi brot saman, gefur þeim nýtt líf og leyfir þeim að vaxa upp úr auðninni. Útkoman er ógnvekjandi, kunnuglegt – þó fjarlæg – og súrrealískt landslag.

29.08.2026 - 07.03.2027

HVERSDAGSLAND DOMESTISCAPE

Baldvin Ringsted (born 1974) is born and raised in Akureyri, but now lives and works in Scotland. He works with diverse materials and mediums such as paintings, print, sculptures and video. Ringsted graduated with an MA degree from Glasgow School of Art in Scotland in 2007, his prior studies were at Akureyri School of Visual Arts and Lahti Polytechnic School of Art in Finland. His works have been exhibited far and wide and he recently received an award from The Scottish Landscape Awards.

In this exhibition, Ringsted shows a recent body of work using found embroidery to create new landscapes. He is fascinated by the “voodoo-power” of everyday things and how they carry with them the weight of memories. Each found piece contains forgotten memories from houses that have been inherited, sold or renovated.

Ringsted puts these fragments together, gives them a new life and a chance to grow from the wasteland. The result is an alarming, familiar – yet distant – and surreal landscape.



Nicolas Lopez, Valparaíso, 2024

10.09.2026 – 27.09.2026

AURORA VATNSLITAHÁTÍÐ ÍSLANDS

AURORA WATERCOLOR FESTIVAL 2026

Aurora Vatnslitahátíð Íslands 2026, er alþjóðleg hátíð sem haldin verður á Akureyri 10.–13. september og í tengslum við hátíðina verður sýning í Listasafninu á Akureyri 10.–27. september.

Heimsfrægum vatnslitamálurum er boðið að sækja hátíðina, en einnig innlendum málurum sem þykja skara fram úr. Þess er vænst að vatnslitamálarar hvaðanæva að, innlendir sem erlendir, heimsæki Akureyri til að njóta þeirra viðburða sem í boði verða. Verndari hátíðarinnar verður listmálarinn Guðmundur Ármann Sigurjónsson og heiðursgestur Nicolás Lopez frá Perú.

Aðrir staðfestir listamenn eru Björn Bernström frá Svíþjóð, Julia Ustinovich frá Póllandi, Julia Barminova frá Portúgal, Kasia Wiercińska frá Noregi og Prafull Sawant frá Indlandi.

Dómsnefnd velur úr innsendum verkum sem verða á sýningunni í Listasafninu 10.–27. september. Á hátíðinni sjálfri 10.–13. september verður boðið upp á vinnustofur og námskeið, sýnikennslu og kynningar á vörumerkjum sem tengjast vatnslitum.

Vatnslitahátíðin er haldin í samstarfi við Listasafnið á Akureyri og Vatnslitafélag Íslands.

Verkefnisstjóri: Ragnar Hólm Ragnarsson

Aurora Watercolor Festival 2026 is an international festival, which will be held in Akureyri September 10th – 27th 2026.

World famous watercolor painters are invited to attend, as well as Icelandic painters who have excelled in their practice. Painters will expectantly come to Akureyri from all around, domestic as well as from abroad, to enjoy the events offered. Guðmundur Ármann Sigurjónsson will be the festival's guardian and Nicolás Lopez from Peru will be the guest of honor.

Other confirmed artists include Björn Bernström (Sweden), Julia Ustinovich (Poland), Julia Barminova (Portugal), Kasia Wiercińska (Norway), and Prafull Sawant (India).

A jury selects submitted works for the exhibition at the Akureyri Art Museum September 10th – 27th 2026. At the festival itself, September 10th – 13th, workshops will be held, courses and practical demonstrations offered, and watercolor brands introduced.

The festival is a collaboration between Akureyri Art Museum and the Icelandic Watercolor Association.

Project manager: Ragnar Hólm Ragnarsson



Berglind Jóna Hlynisdóttir, verk úr sýningunni 1/3 Söngskemmtun, saumur, ló og þvottaleiðbeiningar /
 Artwork from the exhibition 1/3 Musical Entertainment, a stitch, pilling and washing instructions, 2026

Berglind Jóna
 Hlynisdóttir



Berglind Jóna Hlynisdóttir (f. 1979) lauk BA-námi í myndlist frá Listaháskóla Íslands 2006 og MA frá Valand-listaháskólanum í Svíþjóð 2010. Hún stundar nú doktorsnám í listrannsóknum innan samstarfsverkefnis LHÍ, HÍ og Listasafns Íslands. Berglind hefur tekið þátt í samsýningum og samstarfsverkefnum víða um heim og einnig haldið allmargar einkasýningar.

Berglind hefur þróað aðferð við listsköpun sem felur í sér að draga fram tiltekna, falda þætti fyrirbæra, eins og staða, bygginga og hluta. Það felur í sér að hugsa um listaverk og rannsóknir sem ryksugur sem sjúga upp og móta það sem hún kallar skuggaefni.

Í þessu verki býr hún til skuggaefnisryksugu með því að nota listaverkið *Söngskemmtun* eftir Þorvald Þorsteinsson (1998); safnar brotum, söguþráðum og örsögum frá framleiðslu þess, sem og leifum og ummerkjum sem safnast hafa upp frá ferðalögum þess og geymslu. Það er í broti augnabliks utan atburðar sem hún upplifði ekki sem Berglind byrjar að safna efninu sem dvelur í skugga þessa listaverks.

26.09.2026 – 10.01.2027

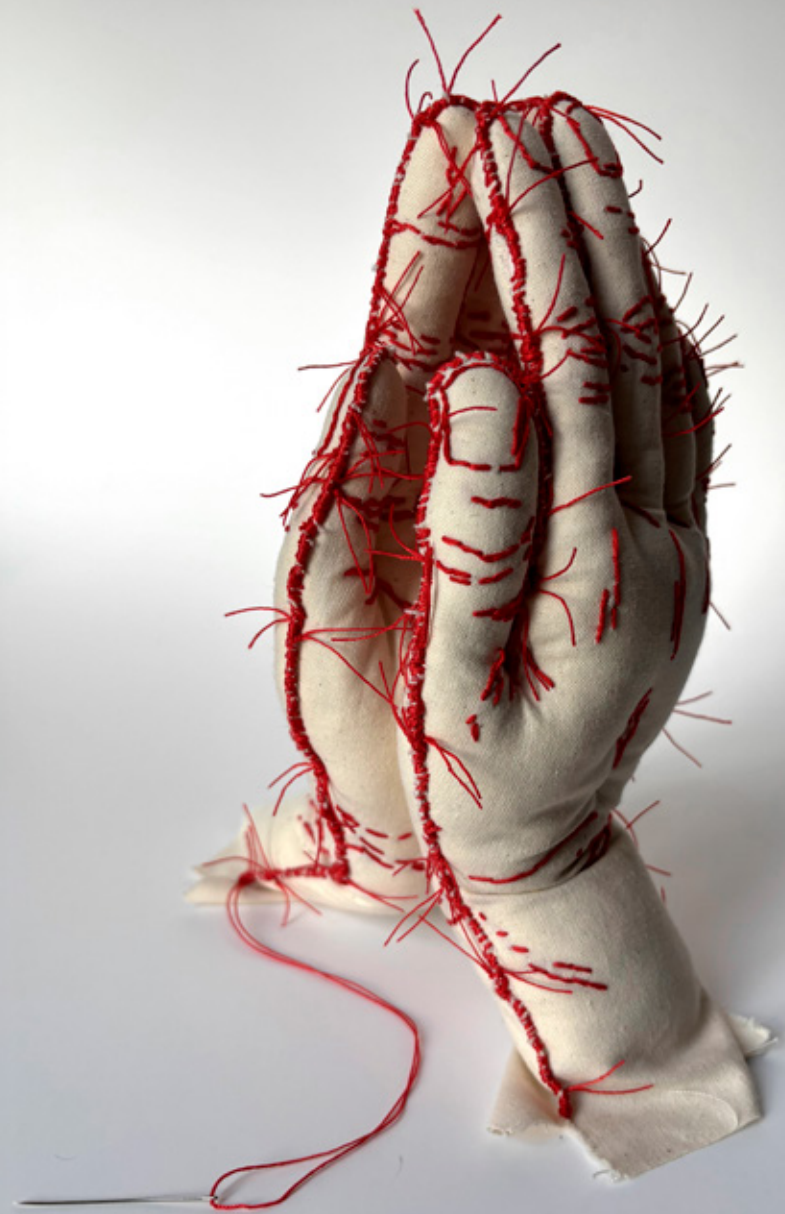
1/3 SÖNGSKEMMTUN, SAUMUR, LÓ OG ÞVOTTALEIÐBEININGAR

1/3 MUSICAL ENTERTAINMENT,
 A STITCH, PILLING AND
 WASHING INSTRUCTIONS

Berglind Jóna Hlynisdóttir (born 1979) completed a BA degree in visual arts at Iceland University of the Arts 2006, an MA at Valand School of Fine Art in Sweden 2010 and is currently working towards her PhD in Iceland. She has participated in numerous group exhibitions and collaborative projects, and held numerous solo exhibitions.

Hlynisdóttir has developed an approach to artmaking through practice, which entails bringing to light specific and hidden aspects of phenomena. It entails thinking of artworks and research as vacuums that suck up and help shape what she refers to as shadow materials.

Here, she creates a Shadow Material Vacuum using the artwork *Concert* by Þorvaldur Þorsteinsson (1998), collecting fragments, storylines, and micro-histories from its production, as well as residues and traces accrued from its travels and storage. It is in this state of a missed event, being outside of, in the shadow of a moment, that Berglind begins to gather the material that lingers in the shade of this artwork.



Armelle Blary, In my Hands, 2024

Alyona Tokovenko UA

Angela Scoop LT

Blary Armelle FR

Comfortable Universe IS / UA

Klara Lilja DK

Open Group Yuriy Biley, Pavlo Kovach &

Anton Varga UA - sýningarstjóri curator

Marta Czyn PL

Hallgrímur Helgason IS

Yvette van den Boogaard NL

Rússneska innrásin í Úkraínu 24. febrúar 2022 markaði upphaf mikilla áfalla fyrir Evrópu. Á þessari sýningu eru stríðsátök skoðuð með augum listamanna frá ólíkum löndum, þar sem listin verður vettvangur fyrir reynslu, minningar og tilfinningar sem mótask í skugga átaka.

Verkin draga fram sársauka, ótta og þrá eftir friði, en sýna einnig hvernig stríð getur bæði sundrað og sameinað. Úkraínskir listamenn miðla sögum af sársauka, von og seiglu, á meðan íslenskir listamenn endurspeglar flestir aðra upplifun. Frönsk og dönsk verk kalla fram minningar sem geta jafnframt byggst á eldri hljóðbrotum, hollenskt verk tengir fortíð og nútíð og litháískur listamaður speglar líf við stöðuga ógn handan landamæra. Saman komin sýna verkin okkur hvernig list getur endurspeglað, unnið úr og mótmælt stríði.

Sýningin er áminning um brothættan frið og opnar rými fyrir samtal, samstöðu og samkennd, en einnig fyrir sameiginlega ábyrgð á sögu okkar allra.

Sýningarstjórar: Sigríður Örvarsdóttir og Daría Testo

26.09.2026 – 10.01.2027

Í SKUGGA ÁTAKA DARKENING CONFLICT

Samsýning Group exhibition

The Russian invasion into Ukraine on February 24th, 2022, marked the beginning of a big trauma for Europe. In this exhibition, war is studied through the eyes of artists from different countries, where art becomes a scene for experience, memories and emotions that are influenced by conflicts.

The works evoke pain, fright and a longing for peace, but also show us how war can both divide and unite. Ukrainian artists share stories of pain, hope and persistence, while Icelandic artists mostly reflect on a different experience. French and Danish works evoke memories which can also be based on older refractions, Dutch work connects past and present and a Lithuanian artist reflects on life under constant threats from across the border. Together the works show us how art can mirror, process and protest war.

The exhibition is a reminder of a fragile peace and opens on communication, solidarity and empathy, as well as our shared responsibility for our history.

Curators: Sigríður Örvarsdóttir and Daría Testo



Logi Bjarnason, Svartur blettur / Black Spot, 2025

Logi Bjarnason



Logi Bjarnason (f. 1978) lauk BA-námi frá Listaháskóla Íslands 2008 og MA-námi frá Städelschule í Þýskalandi 2012. Hann hefur sýnt verk sín við ýmis tækifæri, bæði á Íslandi og erlendis, og hlotið verðlaun og viðurkenningar fyrir myndlist sína.

Í listsköpun sinni fjallar hann um náttúru Íslands á óhlutbundinn hátt, ásamt því að flétta saman samfélagstengda þætti. Verk hans eru unnin í ýmsa miðla, ýmist tvívið eða þrívíð, jafnvel hvort tveggja.

Verkið á svölunum setur fram nýja nálgun á skúlptúr þar sem mörk skynjunar og viddar færast til. Skúlptúrinn er hluti af seríu stórra svartra steina, þar sem óhlutbundið formið vísar í ádeilu á samtíma okkar með sterka skírskotun í ástand heimsins á tímum stríðsátaka, þar sem getuleysi Vesturlanda gagnvart stríði í heiminum er algjört.

Hið angurværa svartnætti sem umlykur okkur virkar sem aðdráttarafl sem kallar á samveru og um leið er það líka könnun á lífsgæðum og rými.

26.09.2026 – 15.08.2027

SVARTUR BLETTUR BLACK SPOT

Logi Bjarnason (born 1978) graduated with a BA degree from Iceland University of the Arts in 2008 and an MA degree from Städelschule in Germany in 2012. He has exhibited his work in Iceland and abroad and has won prizes and recognitions for his visual art.

The subject matter in Bjarnason's art is Icelandic nature, presented in an abstract way, interlaced with societal issues. He uses various media for his work, either two-dimensional or three-dimensional, even both.

The work on the balcony presents a new approach in sculpture where the borders of conception and width have shifted. The sculpture is a part of a series of black rocks, where the abstract form is a criticism of our times with a strong reference to the state of the world in times of war, with the West being completely powerless.

The bittersweet gloom that surrounds us becomes an attraction that calls for fellowship and simultaneously an assessment of quality of life and space.



Frá A! Gjörningahátíð / From A! Performance Festival, 2025

8.10.2026 - 10.10.2026

A! GJÖRNINGAHÁTÍÐ

A! PERFORMANCE FESTIVAL

A! er fjögurra daga alþjóðleg gjörningahátíð og samstarfsverkefni sem haldin er árlega, nú í tólfta sinn. Hátíðin er samvinnuverkefni Listasafnsins á Akureyri, Leikfélags Akureyrar, Menningarhússins Hofs, Gilfélagsins, Listnámsbrautar VMA og Myndlistarfélagsins á Akureyri, og eru viðburðir haldnir í hinum ólíku menningarhúsum bæjarins. A! er ein örfárra hátíða á landsvísu sem einbeitir sér eingöngu að gjörningalist og var lengst af sú eina. Gjörningalist er afar fjölbreytt listform og segja má að hún sé að sækja í sig veðrið, hafi færst frá því að vera jaðarlist og yfir að miðju viðurkenndrar samtímlistar.

Fjölbreyttir gjörningar og leikhústengd verk af öllum toga eru á dagskránni. Þátttakendur eru ungir og uppnennandi listamenn, ásamt reyndum og vel þekktum gjörningalistamönnum og dans- og leikhúsfólki, og eru þeir innlendir sem erlendir.

Á hverju ári breytir hátíðin Akureyri í suðupott spennandi gjörninga. Frítt er inn á alla viðburði.

Verkefnisstjóri: Sara Bjarnason.

A! is a four-day international festival held annually, now for the twelfth time. The festival is a collaboration between Akureyri Art Museum, Hof Cultural Center, Akureyri Theater, The Gil Society, Visual Art Department of Akureyri Comprehensive College, and Akureyri Visual Artists Association. A! is one of very few festivals in Iceland that focuses solely on performance art, and it was the only one for a long while. Performance art is a very diverse artform that has grown from being on the edge and moved towards the middle of recognized contemporary art.

A variety of performances and theater-based projects of all kinds are on the agenda. Participants are young up-and-coming artists and theatre professionals.

Every year the festival turns Akureyri into a bustling cauldron of exciting performances. All events are free of charge.

Project manager: Sara Bjarnason.



Frá Boreal / From Boreal, 2025

23.10.2026 – 15.11.2026

BOREAL ALÞJÓÐLEG DANSVÍDEÓHÁTÍÐ

BOREAL SCREENDANCE FESTIVAL

Boreal Screendance Festival er alþjóðleg dansvídeóhátíð sem haldin er á Akureyri. Fyrsta hátíðin fór fram í Mjólkurbúðinni í nóvember 2020, en nú teygir hún anga sína um allt Listagilið. Með *Boreal* skapast vettvangur til kynningar á dansvídeóum, með það að markmiði að leiða saman innlent og erlent listafólk, byggja brýr heimsálfa á milli og hvetja til samstarfs.

Á hátíðinni eru sýnd metnaðarfull dansvídeó alls staðar að úr heiminum. Verkin eru sýnd á breiðtjöldum, þeim varpað á vegg, glugga og fleiri fleti sýningarrýma, en mikil áhersla er lögð á að sýningarnar fari fram í faglegu umhverfi svo verkin njóti sín sem best. Sérstaða *Boreal* er fólgin í innsetningum sem settar eru upp í kringum sum verkin og veita þeim í senn meiri dýpt og nýja vídd.

Hátíðin stendur einnig fyrir fjölbreyttum danstengdum viðburðum og samkomum á sýningartímanum. Frítt er inn á alla viðburði.

Listrænn stjórnandi: Yuliana Palacios.

Boreal Screendance Festival is an international video dance festival held in Akureyri. The first edition took place in November 2020 at Gallery Mjólkurbúðin. Since then, *Boreal* has branched out to various venues in Akureyri's Art Street. The festival serves as a platform for showcasing dance films, with the aim of connecting local and international artists, building bridges between regions and continents, and promoting collaboration.

During the festival, dance films from around the world are exhibited on wide screens, walls, windows, and various surfaces of different art galleries and showrooms. A special emphasis is placed on ensuring a professional environment to present the works in the best way possible regarding image and sound.

The uniqueness of *Boreal* lies in installations that are created around some of the pieces, which give them both more depth and a new dimension. *Boreal* also hosts a variety of dance-related events and gatherings during the exhibition period. All events are free of charge.

Artistic director: Yuliana Palacios.



Frá sýningu Margrétar Jónsdóttur Kimarek - Keramik / From the exhibition Kimarek - Keramik, 2025

26.11.2026 – 14.02.2027

AÐVENTUSÝNING ADVENT EXHIBITION

Líkt og undanfarin ár verður síðasta sýning ársins opnuð á fimmtudagskvöldi í vikunni fyrir fyrsta sunnudag í aðventu sem ber upp á 26. nóvember í ár. Frekari upplýsingar um sýninguna verða veittar er nær dregur sýningardegi.

As in previous years, the last exhibition of the year will open on the Thursday evening of the week before the first Sunday of Advent, which falls on November 26th this year. Further information about the exhibition will be announced in due time before the opening.

LAUGARDAGSLEIÐSÖGN

Leiðsögn um fjölbreyttar sýningar
í boði allan ársins hring.

Nánari upplýsingar á listak.is

FJÖLSKYLDULEIÐSÖGN

Leiðsögn og smíðja fyrir alla
fjölskylduna, unga sem aldna.

Nánari upplýsingar á listak.is

SAFNBÚÐ LISTASAFNSINS THE MUSEUM SHOP

Í safnbúðinni er að finna fjölbreyttar vörur sem bera með sér hugmyndir og sköpunarkraft.
Þar mætast myndlist, ritlist, hönnunarvörur og handverk – fullkomnar gjafavörur fyrir
afmælið, matarboðið eða á heimilið.

The Museum Shop offers a variety of products which carry with them ideas and creativity.
Here visual art, creative writing, design, and crafts meet – perfect gifts for birthdays, a
dinner-party or just the home.

Listmunir Art Objects

Gjafavara Gifts

Skartgripir Jewelry

Listaverkabækur Art Books

Veggspjöld Posters

Kort Cards

Myndlist Visual Art

Fylgihlutir Accessories



ÞRIÐJUDAGSFYRIRLESTRAR
TUESDAY LECTURES

Þriðjudagsfyrirlestrar
fara fram í völdum söllum
safnsins kl. 16:15 - 16:55

27. janúar

Sigríður Sunna Reynisdóttir
Búninga- og leikmyndahönnuður (VMA). Leikmyndahönnuður fyrir Birting hjá LA
Að kitla ímyndunaraflið – um hönnun fyrir leiksvið og menningarhús
3. febrúar

Auður Aðalsteinsdóttir
Rithöfundur og sýningarstjóri
Listakonan Drífa Viðar
10. febrúar

Auglýst síðar
17. febrúar

Lori Kent
Listamaður í gestavinnustofu Gilfélagsins
Lífið og listin
24. febrúar

Nicola Van der Kuilenberg
Sýningarstjóri
Hinsegin sýningargerð
3. mars

Ólafur Sveinsson
Myndlistarmaður
Eigin listsköpun
10. mars

Eva Björk Káradóttir
Listfræðingur og safnstjóri
Hvernig listsýningar má finna í hvalasafni?
17. mars

Myndlistarfélagið á Akureyri
Meðlimir kynna samstarf við myndlistarfélagið í Þórshöfn í Færeyjum
24. mars

Hildigunnur Birgisdóttir
Myndlistarmaður
Þátttaka í Feneyjartvíæringnum fyrir Íslands hönd



LISTASAFNIÐ Á AKUREYRI
AKUREYRI ART MUSEUM

Katrín Inga Jónsdóttir Hjörðísardóttir, Sjálfsástarvísus - minnisvarði #3, 2025 (frá nýju sjónarhorni) / Self-Love Virus - Monument #3 (from a new perspective), 2025



ÁRSKORT

LYKILL AÐ UPPLIFUN

Með árskortu getur þú komið aftur og aftur, fylgst með nýjum sýningum, notið kyrrðarinnar og leyft listinni að fegra hversdaginn. Árskort í Listasafnið á Akureyri veitir aðgang að öllum sýningum árið um kring

VINIR

LISTASAFNSINS

Vinafélag Listasafnsins á Akureyri er félag áhugafólks um myndlist og er tilgangur þess að efla starfsemi safnsins.

Skráningu og allar upplýsingar má finna á **listak.is**





Frá sýningu Heimis Freys Hlöðverssonar **Samlífi** / From the exhibition **Symbiosis**, 2025



Mynd: Atli Hrafn, 5 ára

“

Kannski er listin og
húmorinn einhver leið
til þess að afvopna
erfiðar aðstæður.
Það er allt mjög myndið,
sem við erum að gera
hérna. Ég reyni að
horfa á það þannig.

Egill Logi / Drengurinn Fengurinn
- úr viðtali við akureyri.net 2025



Viltu styrkja frjálsa
fjölmiðlun í heimabyggð?
Vandaður, opin fjölmiðill

akureyri
Ofkast sólarveginn .NET

KILJUR
NAFNSPJÖLD
BRÉFSEFNI
TÍMARIT
BÆKLINGAR
DREIFIBRÉF
Uppsetningar
UMBÚÐIR
NÓTUBÆKUR


Litla Prent
Alhliða, umhverfissvottuð prentþjónusta

Skemmuvegi 4, blá gata | 200 Kópavogi | S: 540 1800 | litlaprent@litlaprent.is | litlaprent.is

Sérsniðnar lausnir
fyrir þitt fyrirtæki



 **Skjalausnir**

skjalausnir.is



GÓÐ ÁKVÖRÐUN



GEIMSTOFAN
AUGLÝSINGASTOFA / SKILTAGERÐ

samskip



Eitt stærsta siglinganet
Evrópu og þjónusta
um allan heim





Frá sýningu Þóru Sigurðardóttur *Tími - Rými - Efni* / From the exhibition *Time - Space - Substance*, 2025

AÐGANGSEYRIR

ADMISSION

Aðgangseyrir 18+	Admission	2.400
67+	Seniors	1.200
Námsmenn	Students	1.200
Börn undir 18	Children	Frítt / Free
Öryrkjar	Disabled	Frítt / Free
Icom, Físos, Síms, Gilfélagar	members	Frítt / Free
Árskort	Annual pass	5.700
Árskort +1	Annual pass +1	8.300
Árskort í áskrift	Annual pass in subscription	4.700
Árskort í áskrift +1	Annual pass in subscription +1	7.000

OPIÐ

júní–ágúst
kl. 10–17 alla daga

september–maí
kl. 12–17 alla daga

OPEN

june–august
10 am–5 pm daily

september–may
12 noon–5 pm daily

Árbók Listasafnsins á Akureyri 2026 skartar fjórum mismunandi forsiðum.
Akureyri Art Museum's Program-booklet 2026 has four different covers.



Magnús Helgason
Gripaflutninga-
aftanívagninn hans Einar
á Svalbarðsströnd, 2025



Baldvin Ringsted
Deluge, 2025



Zimoun
Credits: Installation
view: Museum of Fine
Arts, Taipei, Taiwan,
2026. Photo: Courtesy
Studio Zimoun ©



Hulda Rós Guðnadóttir
Pour on the Coal, 2025

STARFSFÓLK

STAFF

Berglind Marí Valdemarsdóttir

Verkefnastjóri kynningar- og markaðsmála
PR & marketing

Bergþóra Aradóttir

Umsjón móttöku og safnbúðar
Reception & Museum store

Davíð Hólm Júlíusson

Móttaka Reception

Freyja Reynisdóttir

Verkefnastjóri sýninga
Project manager

Heiða Björk Vilhjálmsdóttir

Verkefnastjóri fræðslu og miðlunar
Museum education

Jónína Björg Helgadóttir

Húsvörður Janitor

Reynir Elías Einarsson

Móttaka Reception

Sigríður Örvarsdóttir

Safnstjóri Director

Þorbjörg Ásthildar Ásgeirsdóttir

Safnfulltrúi Museum coordinator

Þorri Birgisson

Móttaka Reception

Bæjarráð myndar stjórn Listasafnsins á Akureyri

Akureyri town council acts as an
Executive Board for Akureyri Art Museum

Heimir Árnason

formaður chairman

Halla Björk Reynisdóttir

varaformaður vice chairman

Hilda Jana Gísladóttir

Hlynur Jóhannesson

Sunna Hlín Jóhannesdóttir

Aðaláheyrnarfulltrúar
Main observers

Jón Hjaltason

Jana Salóme Ingibjargar Jósepsdóttir

Listasafnsráð

Advisory Board of Akureyri Art Museum

Dagrún Matthíasdóttir

Heimir Árnason

Herdís Björk Þórðardóttir

Áheyrnarfulltrúi starfsmanna Listasafnsins:
Observer, member of staff :

Þorbjörg Ásthildar Ásgeirsdóttir

Útgefandi Publisher
Listasafnið á Akureyri Akureyri Art Museum

Hönnun Design
Cave canem hönnunarstofa

Prentun Print
Litlaprent, umhverfsvottuð prentsmiðja

ISBN 978-9935-9828-1-0



Akureyrarbær



LISTASAFNIÐ Á AKUREYRI
AKUREYRI ART MUSEUM